Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №4 п.Николаевка»

**Мастер-класс для педагогов**

**«Приминение театрализованных игр и игровых обучающих ситуаций с детьми в образовательном процессе разных возрастных группах**

****

 **Подготовил: музыкальный руководитель**

**Скепочка Екатерина Валерьевна**

2020г.

**Слайд 2**

Цель: привлечь внимание **педагогов к театрализованной деятельности**.

**Слайд 3**

Задачи:

-вызвать интерес **педагогов к словесным театрализованным играм**.

-создать благоприятную атмосферу в коллективе, хорошее настроение.

-способствовать развитию творческих качеств **педагогов**: умению перевоплощаться, **изображать** предметы с помощью мимики лица, подключать фантазию и артистизм.

Теоретическая часть.

**Театр** - искусство синтетическое, включающее в себя **разнообразные компоненты**: **изобразительный**, музыкальный, эмоциональный ряд.

В своей работе мы практически каждый день используем **театрализованные игры**, как в **образовательной**, так и в практической **деятельности детей**. **Многообразие театрализованных** игр позволяет нам делать нахождение детей в детском саду более интересным и насыщенным событиями. Ребёнок очень любит играть в сказки в разных вариантах. Это и пальчиковый **театр**, **театр теней**, словесные игры, рассказывание сказки от лица её героев и многое другое

**Слайд 4. Дети младшей группы** с удовольствием перевоплощаются в знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет пока не могут. Их важно обучить некоторым способам игровых действий по образцу. С этой целью проводятся игры *«Наседка и цыплята»*, разыгрываются сценки по литературным произведениям.

Формирование интереса к **театрализованным** играм складывается в процессе просмотра кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель. Это стимулирует желания детей включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты начало и концовки сказки.

Перечислим **театрализованные игры**:

• Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

• Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей эмоций героя *(веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать)*.

• Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей

(неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по

дорожке).

• Игра-импровизация под музыку (*«Веселый дождик»*).

• Бессловесная игра-импровизация с одним персонажам по текстам

стихов и прибауток, которые читает воспитатель (*«Заинька, попляши.»*).

• Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов,

которые рассказывает воспитатель (3. Александрова «Елочка).

• Ролевой диалог героев сказок (*«Рукавичка»*, *«Заюшкина избушка»*).

• Инсценирование фрагментов сказок о животных (*«Теремок»*).

• Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным

сказкам (*«Репка»*) и авторским текстам (В. Сутеев *«Под грибом»*).

• игры с куклами, машинками - перевоплощение образа (я кошечка,

собачка)

• показ настольного **театра воспитателями**, на флонелиграфе, бибабо.

• диалог воспитателя с куклой или персонажем

• имитация детей движения ветра, солнышка с мимикой лица

**Слайд 5**.Средняя **группа**

**Театрализованная деятельность - это игры**, направленные на зрителя *(значимость и процесс и результат)*

Происходит постепенный переход ребенка от игры *«для себя»* к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное- сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой **группе сверстников**, исполняющих аналогичные (*«параллельные»*) роли, к игре в **группе** из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны *(равноправие, подчинение, управление)*; от создания в игре-драматизации простого *«типичного»* образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

**Содержательную основу** составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера, например: *«Угадай, что я делаю?»*, «Угадай, что со мной только что было?».

Импровизационность становится основой работы на этапе обсуждения способов воплощения образов героев и на этапе анализа результатов **театрализованной игры**, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному.

**СЛАЙД 6.**Старшая **группа**

**Театрализованная деятельность** приобретает партнерство между детьми.

Подготовка к **театрализованной деятельности** достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т. д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

Проводятся специальные экскурсии, прогулки, наблюдения за окружающим *(поведение животных, людей, их интонации, движения)*.Для развития воображения детям предлагаю задания типа: *«Представьте море, песчаный берег»*.

В старшем возрасте происходит углубление **театрально-игрового** опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской **театрализованной игры***(активность и самостоятельность в выборе содержания игр, творчество)*. Ребенку становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе *«коллажа»* из нескольких литературных произведений. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол *«живой рукой»*, тростевых кукол.

Усложняются тексты для постановок (более глубокий нравственный смысл, скрытый подтекст, использование русских народных сказок-басен о животных). Игра-фантазирование становится основой **театрализованной игры**, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры *«с продолжением»*.

• многоперсональные драматизации *(развивают чувство партнерства)*

• переиначевание начала и концовки сказок

• сочинение новых сказок, фантазирование, комбинирование,

придумывание и оформление сказок, создание новой книги.

**Слайд 5**.Подготовительная **группа**

**Театрализованная деятельность** становится как отдельный вид искусства.

Новым аспектом совместной **деятельности** становится приобщение детей к **театральной культуре**, т. е. знакомство с назначением **театра**, историей его возникновения в России, устройством здания **театра**, **деятельностью работников театра**, видами и жанрами **театрального искусства***(музыкальный, кукольный,****театр зверей****, клоунада и пр.)*.

Ребенок овладевает некоторыми умениями оформителя-костюмера углубляется позиция *«артист»*, *«режиссер-сценарист»*, способность обозначать место *«сцены»* и *«зрительного зала»*.

В подготовительной **группе**, наряду с упражнениями на развитие воображения, используются задания на напряжение и расслабление, упражнения с целью развития внимания и воображения, формируются умения: понимать и эмоционально выражать различные состояния с помощью интонации, определять состояние человека по схематическим рисункам, выражению лица сверстника или взрослого, быстро переключаться с одного действия на другое, контролировать мимику, позу, жесты.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к *«проживанию»* за другого, но по-своему.

При обучении детей средствам выразительности речи используются знакомые и любимые сказки, которые богаты диалогами, динамикой реплик. Таким образом, дети учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер, голос персонажа, манера поведения легко узнавались всеми.

Эффективны упражнения с использованием пиктограмм, ролевые диалоги по иллюстрациям с использованием вербальных средств выразительности, по диафильмам, кукольным спектаклям.

Во всех упражнениях важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии.

Задачи, которые мы ставим перед собой, состоят в том, чтобы создать условия для развития творческой активности; приобщить к **театральной культуре**; обеспечить её взаимосвязь с другими видами **деятельности** в едином педагогическом процессе.

В своей работе я использую различные виды  **игр**, в том числе и игры-драматизации с использованием музыкальных инструментов. В младшем возрасте используются такие инструменты как: колокольчик (маленький большой), бубен, барабан с помощью которых можно изобразить какой либо персонаж. В старших группах используются как музыкальные инструменты так и видео –аудио запись по которой дети спокойно могут определить передаваемый образ и обыграть его. Очень любят ребята игры-драматизации ,здесь ребенок играет сам, используя при этом средства выразительности: интонацию, мимику, пантомимику. Это позволяет ребенку развиваться со всех сторон.

 **Слайд 8**. ВЫВОД

Анализ современной практики дошкольного образования позволяет сделать вывод о том, что все больше внимания уделяется педагогами раскрытию потенциальных возможностей ребенка, его скрытого таланта средствами **театрального искусства**.

**Слайд 9.**

Практическая часть.

Я вам сейчас предлагаю игры-упражнения , которые вы можете использовать как на своих занятиях, так и в повседневной жизни детей , для развития творческих и музыкальных способностей дошкольников.

-Задание№1.для младших дошкольников • Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей

(неуклюжий медведь идет к домику, лисичка гуляет по лесу, зайки на полянке)

 -Задание№2.(средний возраст)

Скажите мне пожалуйста , что такое стучащие жесты (хлопки, щелчки, притопы, шлепки) Упражнение на развития внимания и чувства ритма.

На песню «Добрый жук» выполняется упражнение.

-Задание№3( старший возраст)

 Проигрывание ритмического рисунка песни «… Серенькая кошечка»

Или1 строчку мы поем, 2-ую прохлопываем например песня Шаинского «В траве сидел кузнечик»

Такое упражнение развивает внутренний слух детей

-Задание№4. Подготовительная к школе группа

Упражнение на развитие эмоциональной сферы,умение детей показывать разное настроение

Прочитаем стихотворение по разному.

Как на тоненький ледок - выпал беленький снежок.

Эх, зимушка - зима хороша же ты была!

- Радостно

- Грустно

- Торжественно

-Устрашающе

-Ехидно

-Задание№5.

Играем в сказку "Репка".

**Педагогам** предлагается выбрать роль.

М. Р. Ребята, вы любите **сказки**? Назовите свои любимые. Молодцы! А сейчас загадка. В какой **сказке** звучат такие слова – *«Тянут, потянут, вытянуть не могут»*? Правильно, эти слова из замечательной русской народной **сказки***«****Репка****»*. Вспомним героев этой **сказки***(дети называют)*. Сегодня эта **сказка** прозвучит очень необычно. Нам её сегодня будут **рассказывать музыкальные инструменты**. У каждого героя **сказки** будет свой инструмент. А какой – решим вместе.

*(Вместе с ребятами решаем, объясняя свой выбор)*.

А выбор стал таким:

Любая русская народная мелодия *(аккордеон, баян, оркестр и т. д.)* – **Репка**.

Кубики – напоминают гулкий стук лопаты – это работает Дедушка.

Заварочный чайник – поливаем **репку водой**.

Маракасы – шаги Дедушки - он старенький, поэтому шаркает ногами.

Тарелки – Бабка любит готовить, гремит посудой.

Металлофон ,- играет на **музыкальных инструментах**.

Бубен – Жучка виляет хвостиком.

Колокольчик – Кошка, игривая, любит играть.

Треугольник – Мышка бегает маленькими ножками.

ТУТТИ – все инструменты разом. Всей семьёй радуются богатому урожаю. Ведь только дружная работа приносит результат.

В результате получилась вот такая **музыкальная сказка**.

(Литературный текст читается взрослым, а дети озвучивают его своими инструментами).

Дедка **репку посадил**, он старался, что есть сил. Кубики

Поливал водою, колодезною, ключевою. Чайник *(булькаем)*

**Репка выросла большая**, видно, сладкая такая!

Славный вырос урожай, только знай, да убирай. Народная мелодия

Вышел Дедка к огороду *(Маракасы)* тут же взялся за работу.

Тянет, тянет **репку Дедка**, не даётся Дедке **репка**. Народная мелодия

Дедка Бабушку зовёт, к **репке Бабушка идёт**. Тарелки

Тянут, тянут **Репку – ох**, засела **репка крепко**! Народная мелодия

Бабка Внученьку зовёт, та приходит в огород. Металлофон *(глиссандо)*

Тянут, тянут **репку**, не даётся **репка**! Народная мелодия

Внучка Жучку подзывает, та бежит, хвостом виляет. Бубен

Внучку за подол берёт – **репка тоже не идёт**.

Жучка подзывает Кошку: *«Помоги, дескать, немножко!»*

С печки спрыгивает Кошка: *«Ладно, помогу немножко!»* Колокольчик

Не даётся всё же **репка**, ох, засела в грядке **крепко**.

Кошка Мышку подзывает, та её за хвост хватает. Треугольник

Вытянули всей семьёй – то – то будет пир горой! ТУТТИ *(все инструменты разом под русскую народную мелодию)*. **Сказка с музыкальным оформлением** является весёлым и эффективным упражнением для слухового восприятия, развития мелкой моторики, слуховой памяти и творческой фантазии у дошкольников. Ребёнок реализует свои образные представления в шумах, звуках, что всегда сопровождается положительными эмоциями, способствует созданию эмоционального благополучия

-Задание№6.Релаксация

"Бабочки".

**Педагогам** предлагается выполнить упражнение на релаксацию.

Бабочки расправили свои крылья и полетели собирать нектар.

Они прилетели на красивую поляну, присели на выбранный цветок, понюхали его аромат и стали собирать нектар.

Перелетая с цветка на цветок, бабочки наслаждались прекрасным днём.

Но вот наступил вечер и бабочки, сложив свои чудесные крылья, уснули и им снились разноцветные, приятные сны о предстоящем радостном дне.

Я надеюсь, что вам понравилось сегодня быть детьми и, предложенные задания вы будете использовать в своей **педагогической практике**.

Спасибо за внимание!